

Les ateliers d'histoire de l'art – 14

# Le sens des couleurs

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires subjectifs et privilégier l'approche scientifique.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



NOIR

**Rogier van der Weyden**  
**(Tournai, 1399/1400 –**  
**Bruxelles, 1464),**  
***Portrait de Charles le Téméraire,***  
vers 1461/2,  
peinture à l'huile sur bois,  
Berlin,  
Gemälde Galerie.





France, XIIIe siècle,  
*Bible :*  
*Moine copiste bénédictin,*  
vers 1250,  
peinture sur parchemin,  
Copenhague,  
Bibliothèque royale.



**Lucas Cranach**  
**(Kronach, vers 1472 –**  
**Weimar, 1553),**  
*Portrait de Martin Luther,*  
1532,  
peinture sur bois,  
Copenhague,  
Statens Museum for Kunst.





**Guido di Pietro,  
dit Fra Angelico  
(Vicchio di Mugello, vers 1400 –  
Rome, 1455),  
*Le Jugement Dernier*  
(détail),  
1431, peinture sur bois,  
Florence, Museo di San Marco.**





France, XVI<sup>e</sup> siècle,  
*Funérailles d'Anne de Bretagne*,  
1514,  
peinture sur parchemin,  
Paris,  
Bibliothèque nationale de France.

Allemagne,  
XVe siècle,  
*Konrad Kyeser* :  
*Bellifortis* :  
*La Reine de Saba*,  
vers 1420,  
peinture sur parchemin,  
Göttingen,  
bibliothèque nationale  
et universitaire.







**Matthias Grünewald**  
(vers 1460/70 – vers 1530),  
*Saint Erasme et saint Maurice*,  
vers 1517-1523,  
peinture sur bois,  
Munich,  
Alte Pinakothek.



ROUGE

















... et dicitur

... et dicitur

... et dicitur

... et dicitur

... et dicitur

... et dicitur





















Angleterre, XIIIe siècle,  
***Apocalypse : La Grande prostituée de Babylone***, vers 1260, peinture sur parchemin,  
Londres, Lambeth Palace.





France, XIVe siècle,  
*Apocalypse : La Grande prostituée de Babylone*, vers 1350, peinture sur parchemin,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.







Flandres, XVe siècle,  
*Livre d'heures  
de Catherine de Clèves :*  
*L'Enfer,*  
1420,  
peinture sur parchemin,  
New York,  
Pierpont Morgan Library.





France, XVe siècle,  
*Saint Augustin, La Cité de Dieu : l'Enfer*, vers 1440, miniature sur parchemin,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.







Attribué à **Grégoire Guérard** (documenté de 1518 à 1530),  
***Triptyque (détail) : La Cène***, 1515, peinture sur bois,  
Autun, musée Rolin.





**Duccio di Buoninsegna (Sienne, vers 1255 – Sienne, 1319),  
*Maesta (détail) : La Trahison de Judas* (détail), vers 1308/11, peinture sur bois,  
Sienne, Museo del'Opera del Duomo.**











... et...

... et...

... et...

... et...

... et...

... et...

...





Attribué à **Ambrogio Stefani da Fossano, dit Borgognone** (Fossano, vers 1450 – Milan, 1522/3), *Pressoir mystique*, vers 1490, fresque, Milan, église Sainte-Marie-Immaculée.



France, XVe siècle,  
*Bible moralisée* :  
*Pressoir mystique*,  
vers 1450,  
peinture sur parchemin,  
Paris,  
Bibliothèque nationale de France.











*France, XVe siècle,  
Le Roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde autour du Saint Graal,  
vers 1470, peinture sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.*







**Martin Schongauer**  
(Colmar, 1450 –  
Breisach, 1491),  
*La Vierge aux roses*,  
vers 1473,  
peinture sur bois,  
Colmar,  
église Saint-Martin.





**Maître du Jardin de Paradis,**  
**XVe siècle,**  
***La Vierge et l'Enfant,***  
vers 1420,  
peinture sur bois,  
Soleure,  
Kunstmuseum.





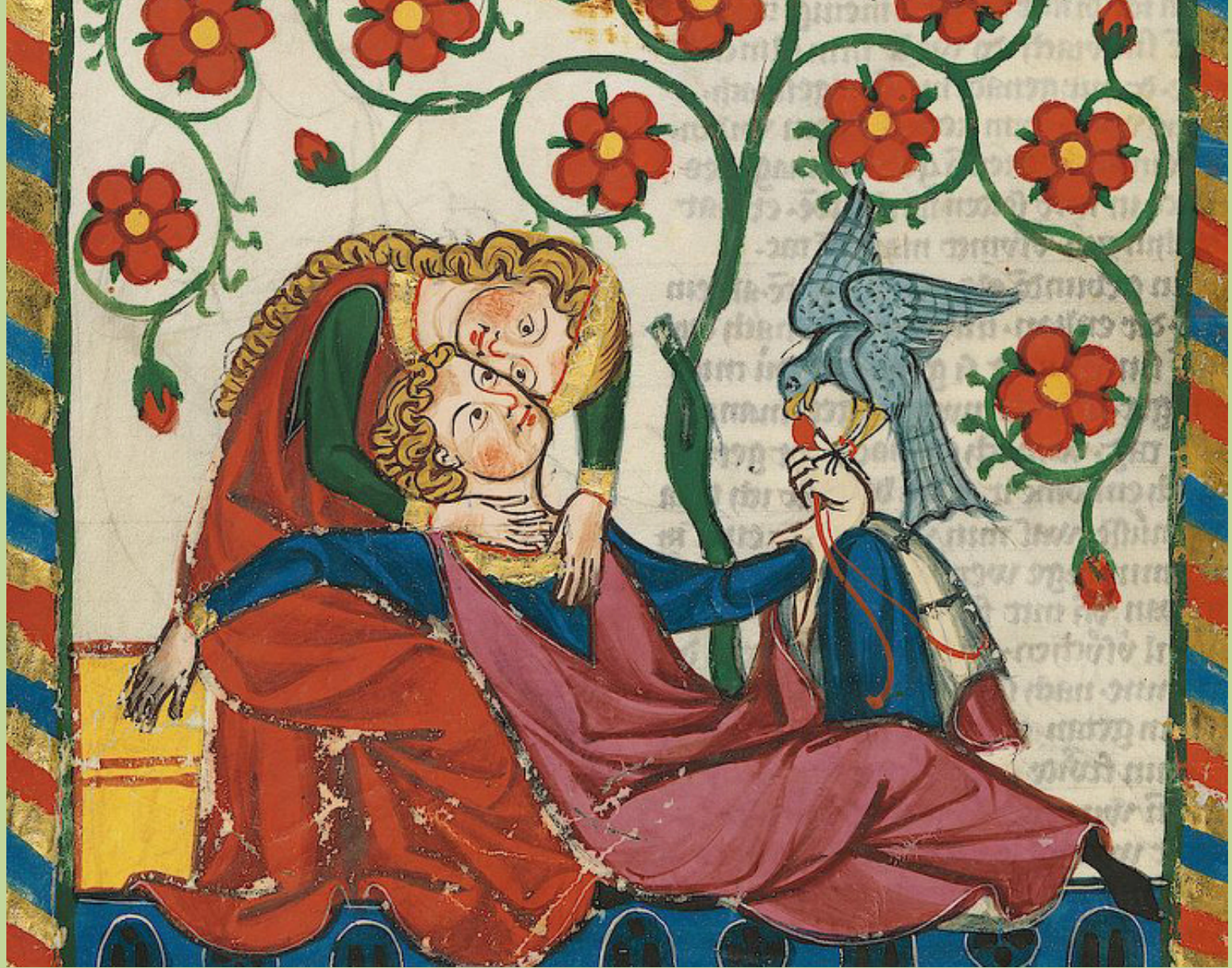






France, XVe siècle,  
*Légende du roi Arthur : Assemblée courtoise*, vers 1420, peinture sur parchemin,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.





Allemagne, XIVe siècle,  
*Codex Manesse : Couple courtois*, vers 1320, peinture sure parchemin,  
Heidelberg, bibliothèque universitaire.



**JAUNE**











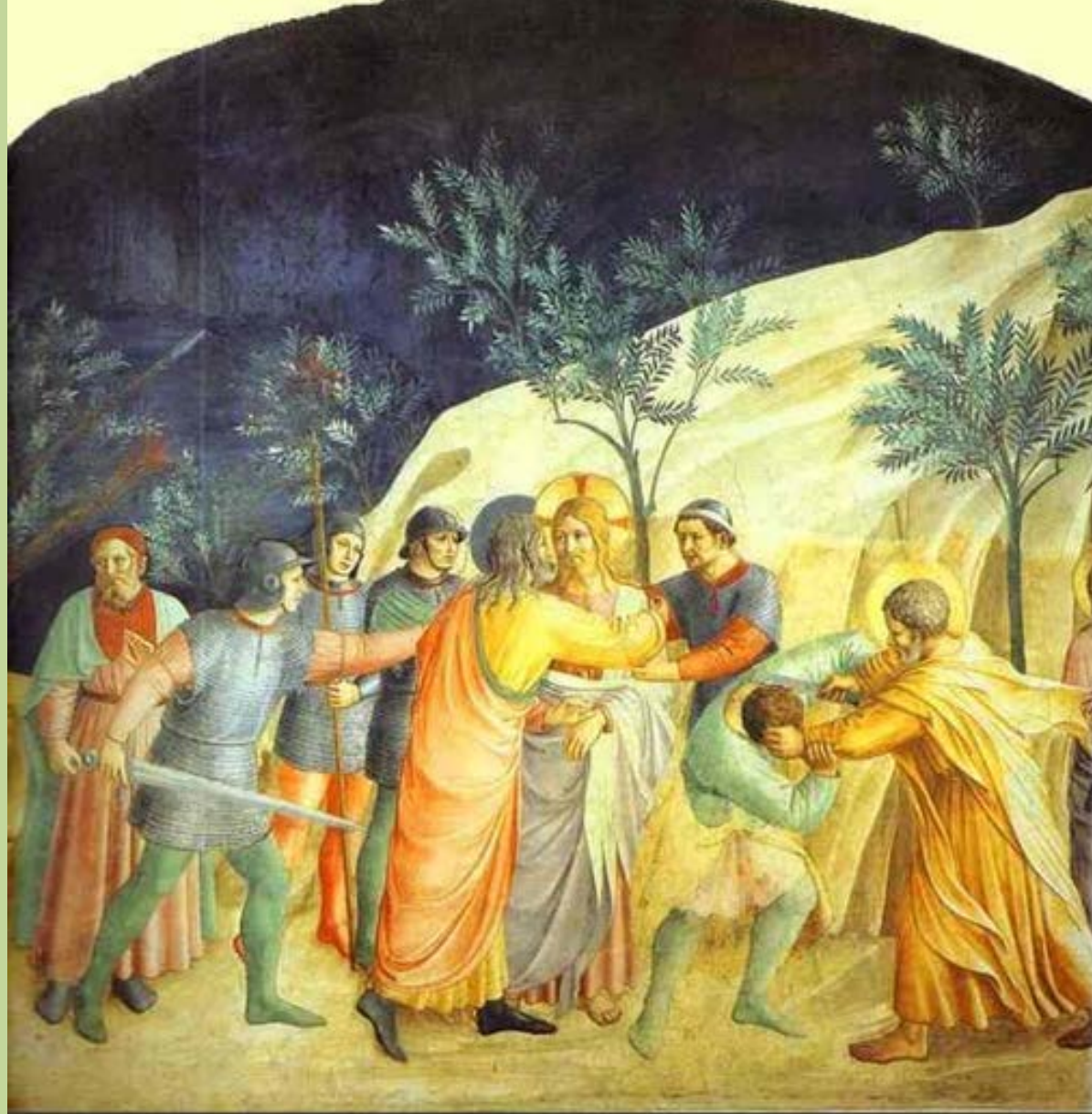






**Giotto di Bondone (Vespignano, 1266/7 – Florence, 1337),  
*L'Arrestation du Christ*, 1304/6, fresque,  
Padoue, chapelle des Scrovegni.**





**Guido di Pietro, dit Fra Angelico (Vicchio di Mugello, vers 1400 – Rome, 1455),  
*Le Baiser de Judas*, 1440/5, fresque,  
Florence, Museo di San Marco.**





Alsace, XVe siècle,  
*Vitrail :*  
*Le Baiser de Judas,*  
vers 1480,  
verre émaillé,  
Haguenau,  
musée historique.







Attribué à  
**Jacob Cornelisz. van Oostsanen**  
(Oostzaan, vers 1465 –  
?, vers 1533),  
*Fou riant,*  
*regardant à travers ses doigts,*  
vers 1500,  
peinture sur bois,  
Wellesley College,  
Davis Museum.





Attribué à  
**Jacob Cornelisz. van Oostsanen**  
(Oostzaan, vers 1465 –  
?, vers 1533),  
*Fou riant,*  
*regardant à travers ses doigts,*  
vers 1500,  
peinture sur bois,  
Kassel,  
Gemäldegalerie.







**Jérôme Bosch**  
**(Bois-le-Duc, vers 1450 –**  
**Bois-le-Duc, vers 1516),**  
***La Nef des fous,***  
**vers 1494/1500,**  
**peinture sur bois,**  
**Paris,**  
**musée du Louvre.**



**Jérôme Bosch**  
**(Bois-le-Duc, vers 1450 –**  
**Bois-le-Duc, vers 1516),**  
***La Glotonnerie,***  
**vers 1494/1500,**  
**peinture sur bois,**  
**Yale,**  
**University Art Gallery.**



**Jérôme Bosch**  
**(Bois-le-Duc, vers 1450 –**  
**Bois-le-Duc, vers 1516),**  
***L'Avare et la Mort,***  
vers 1494/1500,  
peinture sur bois,  
Washington,  
National Gallery.











**Lorenzo Lotto (Venise, vers 1480 – Lorette, 1556),  
*Le Christ et la femme adultère*, vers 1528, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**





**Jobst Harrich (Nuremberg, vers 1580 – Nuremberg, 1617),  
*Le Christ et la femme adultère*, vers 1614, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**





**Lucas Cranach (Kronach, vers 1472 – Weimar, 1553),  
*Le Christ et la femme adultère*, 1532, peinture sur bois,  
peinture sur bois, Weimar, Kunstmuseum.**



VERT













Mais ne plus en a comituel.



Et deuse la figure de fortune. b

de la figure de la fortune.

Comment m. lancelot y force d'arnes et par sa grant



l'auite de l'ura le ual des faulx a mans.











**Quentin Metsys (Louvain, 1465/6 – Anvers, 1530),  
*Le Prêteur et sa femme*, 1514, peinture sur bois,  
Paris, musée du Louvre.**





**Marinus van Reymerswaele (Reimerswaele, vers 1490 - ?, vers 1546),  
*Le Prêteur et sa femme*, 1539, peinture sur bois,  
Madrid, musée du Prado.**





**Marinus van Reymerswaele  
(Reimerswaele, vers 1490 –  
?, vers 1546),  
*Collecteurs d'impôts*,  
vers 1540,  
peinture sur bois,  
Londres,  
National Gallery.**









**Marinus van Reymerswaele (Reimerswaele, vers 1490 - ?, vers 1546),**  
*Saint Jérôme*, 1541, peinture sur bois,  
Madrid, musée du Prado.









**Jan van Eyck**  
(Maaseik ?, vers 1390 –  
Bruges, 1441),  
*Portrait des époux Arnolfini*  
(*Giovanni Arnolfini*  
*et Giovanna Cenami*),  
1434,  
peinture à l'huile sur bois,  
Londres,  
National Gallery.







**Frères de Limbourg  
(vers 1385 – 1416),  
*Très Riches Heures du duc de Berry :*  
*Le Mois de mai*  
(château et ville de Riom),  
vers 1413/16,  
peinture sur parchemin,  
Chantilly,  
musée Condé.**



un et le tout de chevris ou cap  
dante qui neust moult de tōner

ne soit de gualre le gualre de p  
ne. ou point ou hōr.

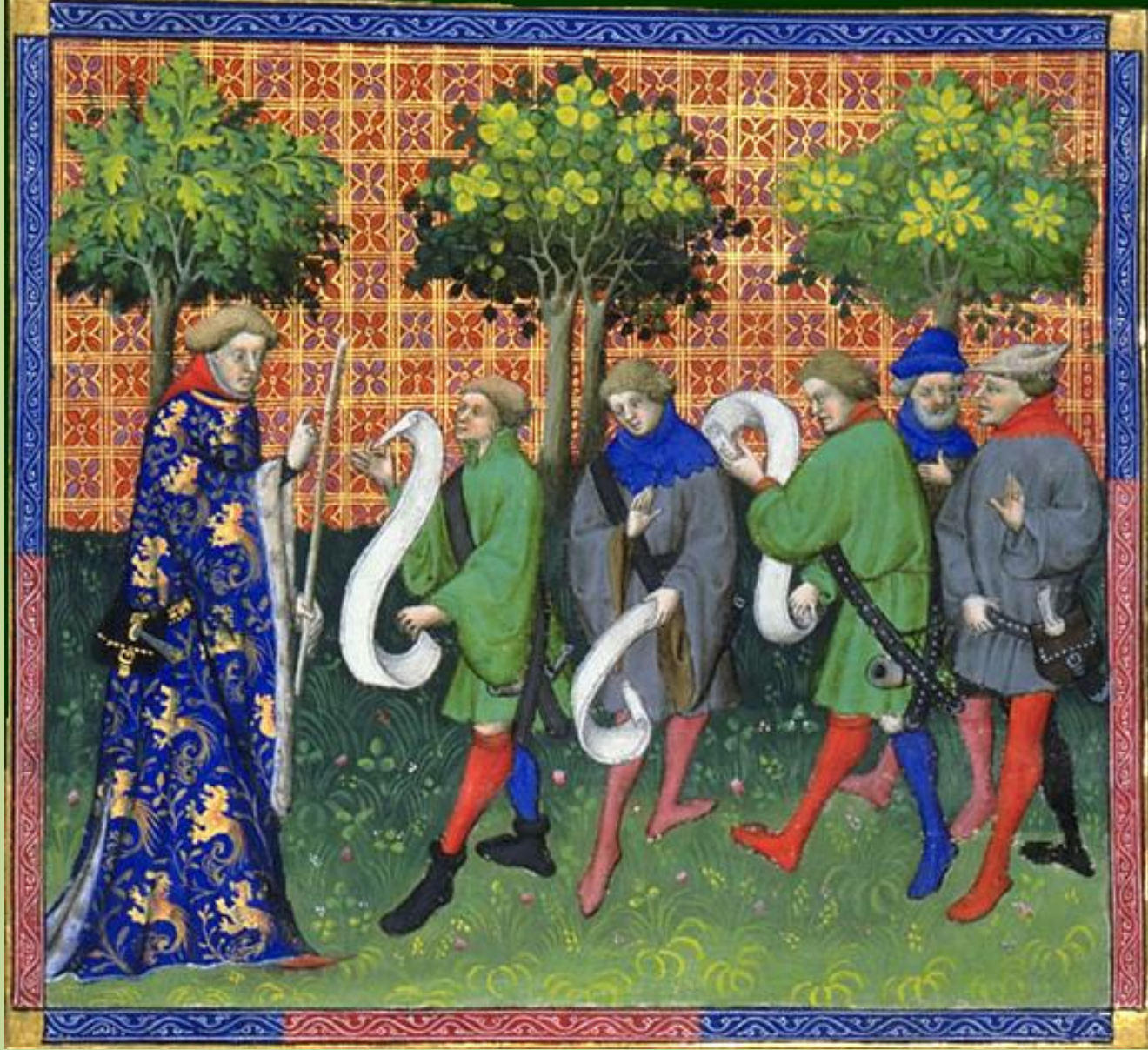


Et p deusse du cerf et de toute  
la nature.

a grant merveille. Jz vont en  
leue amour que on appelle le ruc  
tes la couronne et de l'entente.

France, (Paris), XVe siècle,  
*Gaston Fébus, Le Livre de la chasse : Cerfs*, vers 1410, peinture sur parchemin,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.









France, (Paris), XVe siècle, *Gaston Fébus*,  
*Le Livre de la chasse : Gaston Fébus enseignant à ses veneurs*, vers 1410,  
peinture sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.









**Antonio di Puccio Pisano, dit Pisanello**  
**(Pise ou Vérone, vers 1390 – Rome ?, vers 1455),**  
***La Vision de saint Eustache*, vers 1436/8, tempera sur bois,**  
Londres, National Gallery.



Mais ne plus en a comituel.



Et deuse la figure de fortune. b

deux figures de la figure



France, XVe siècle,  
*Christine de Pizan,*  
*Livre de mutation de Fortune :*  
*Fortune entre Eur et Meseur,*  
vers 1450,  
peinture sur parchemin,  
Chantilly, musée Condé.

Et deuse la figure de fortune. Et  
deuse la figure de la fortune.



Comment m. lancelot y force d'arnes et par sa grant



l'auite de l'ura le ual des faulx a mans.



Comment n. Lancelot y force d'armes et par sa grant



l'auite de l'ura le ual des faulx a mans.

France (Paris),  
XVe siècle,  
*Lancelot combattant  
les dragons  
du val sans retour*,  
vers 1440,  
manuscrit enluminé,  
Paris,  
Bibliothèque nationale  
de France.





France (Paris), XVe siècle,  
*Quête du Graal : Perceval combattant le dragon qui voulait tuer le lion*, vers 1430,  
manuscrit enluminé, Paris, Bibliothèque nationale de France.





France,  
XVe siècle,  
*Quête du Graal :  
Perceval combattant le dragon  
qui voulait tuer le lion,  
mais son ennemi  
revient en femme  
et un ermite survient,*  
vers 1470,  
manuscrit enluminé,  
Paris,  
Bibliothèque nationale  
de France.









Allemagne, XIVe siècle,  
**Coffret :**  
***Frau Minne et un chevalier***  
***présentant un cœur percé de flèches,***  
vers 1330,  
peinture sur bois,  
New York,  
Metropolitan Museum.





Allemagne, XIVe siècle,  
*Coffret :*  
*Frau Minne visant un chevalier,*  
vers 1330,  
peinture sur bois,  
New York,  
Metropolitan Museum.